

Foto van The Who ín de Marathon, de geschiedenis nog dichterbij

# ‘Ik had nog zelden iemand zo dronken gezien als Roger Daltrey’

DHC publiceerde vorige week een foto van de Engelse supergroep The Who vlak vóór hun optreden in 1965 in de Haagse Marathon aan de De Savornin Lohmanlaan. Een concert waar tot op heden geen andere beelden van bekend waren. Het artikel zette Hagenaar Adelbert Foppe aan het denken. Zijn toenmalige vriendin en latere echtgenote Ellen Pronk († 1984) had voor de Nieuwe Haagsche Courant ook een foto gemaakt, nota bene van het concert zelf. Hij zocht en vond. Dankzij Ellen en Foppe is de geschiedenis over het zo langzamerhand legendarische concert weer iets completer.

Door Danny Verbaan

**A**ls meisje van een jaar of zestien was Ellen Pronk helemaal idolaat van fotograferen. Ook op 21 september 1965 trok ze er met haar camera op uit, want in de Haagse Marathon, een rolschaatsbaan annex dansgelegenheden, stond een optreden op het programma van The Who. Die band was met de boot uit Engeland gekomen en had toen al de reputatie ongekend wild en energiek te zijn; dat wilde het tienermeisje uit de Oesterstraat in Scheveningen weleens meemaken.

“Het was een heel bijzonder concert”, zegt haar latere echtgenoot Adelbert Foppe. “Ik weet nog wel dat Ellen me dat vertelde”. Wat Foppe daarentegen níet meer kan terughalen, is waarom hijzelf eigenlijk niet meeging. “Ik was grafisch ontwerper”, piekert de 74-jarige Hagenaar. “Ik zal een andere afspraak hebben gehad, terwijl ik nota bene een waanzinnige fan was van The Who”.

Die bewondering leidde ertoe dat hij nu een unieke foto kan laten zien van dat concert in het toenmalige paviljoen aan de De Savornin Lohmanlaan. Foppe bewaart 'm zorgvuldig, omdat The Who erop staat én omdat de zwart-witopname een dierbare herinnering vormt aan het werk van Ellen. Zij is in 1984 aan kanker overleden.

“Als fotografe werkte Ellen gelooft ik in opdracht van de Nieuwe Haagsche Courant”, aldus Foppe. “Om het vak te leren, heeft ze ook nog in de donkere kamer van fotozaak aan het Van Hoytemaplein gestaan. Af en toe kreeg ze opdracht om huwelijksreportages te maken, maar ze was echt gespecialiseerd in foto's met kinderen. Ook is ze nog fotomodel geweest, ze showde de creaties van modeontwerper Koos van den Akker”.

Foppe kwam op het idee om de foto tevoorschijn te halen naar aanleiding van een artikel in het vorige nummer van deze krant. Het had betrekking op zowel het optreden van The Who als de rol van Fritz Al. Die was erbij als man van de beveiliging en staat met de band op een bij de Marathon gemaakte foto. Omdat hij die al vijftig jaar ergens thuis had liggen, was die opname altijd onbekend gebleven.

**Eggermont**

Ook Jaap Eggermont, destijds de drummer van de Golden Earrings



De unieke foto die Ellen Pronk in de Marathon maakte en die Jaap Eggermont voor een raadsel plaatst. Want Keith Moon zit achter een Premier, terwijl de toenmalige Earrings-drummer over een in Den Haag gebouwde Westend beschikte. | Foto: Ellen Pronk



Twee jaar na het concert in de Marathon huwt Ellen Pronk de minstens zo kunstzinnige Adelbert Foppe. Dit is hun trouwfoto. | Foto: Tom Weerheim

(toen nog met een 's') en later wereldberoemd geworden met de door hem bedachte en geproduceerde hit “Stars On 45”, maakte het van dichtbij mee. “Ik had nog zelden iemand zo dronken gezien als zanger Roger Daltrey”, vertelt Eggermont.

The Who gebruikte de apparatuur van onder meer de Haagse groep The Haigs. Deze was slechts acht nummers bestand tegen het Britse beatgeweld. Het concert werd daarna stilgelegd, maar omdat het publiek tegensputterde, zorgde Fritz Al razendsnel voor andere versterkers. Die haalde hij met een busje thuis op en kwamen van zijn band The Empty Hearts.

Eggermont is er naar eigen zeggen altijd ‘voor honderd procent’ van overtuigd geweest dat het zijn drumstel was waarop Keith Moon heeft zitten beuken. “Ik heb het wel duizend keer aan iedereen verteld”, aldus Eggermont. Zijn set was van het merk Westend en werd gebouwd door de aan het Westeinde gevestigde muziekwinkel De Hooge.

Maar tot zijn stomme verbazing blijkt zijn herinnering niet te kloppen met de werkelijkheid: op de foto van Ellen Pronk is duidelijk te zien dat Moon niet over een Westend maar een Premier beschikte. “Ik weet niet beter dan dat Keith Moon op mijn drumstel heeft gespeeld”, herhaalt Eggermont nog eens. “Dat beeld komt toch ergens vandaan, denk ik dan”.

Misschien gebruikte Moon de Westend dan voor een repetitie of

een soundcheck, filosofeert Eggermont. Of zijn tijdens de onderbreking niet alleen de versterkers vervangen, maar moest ook de Premier het veld ruimen, zodat alsnog zijn drumstel op de proppen kwam. “I don't know”, reageert Eggermont. “Maar de Marathon was onze thuisbasis. Onze spullen stonden er zo ongeveer altijd”.

**Decor**

Dat de foto in de Marathon is gemaakt, staat in elk geval vast. Ellen Pronk schreef er zelf het jaartal 1965 op. Ook herkent Eggermont het decor en ziet hij links op de voorgrond, met bril, Earrings-manager Freddy Haayen zitten, terwijl schuin achter Pete Townshend impresario Jaap – later veranderde hij zijn voornaam in Jacques – Senf de boel in de gaten staat te houden.

Haayen haalde The Who naar Nederland, Senf organiseerde het optreden. Dat deed hij in samenwerking met het tienerblad Boulevard. De lezers kregen niet alleen een gulden korting op de toegangsprijs, ook selecteerde de redactie vier bezoekers. Zij mochten de leden van het, aldus Boulevard, ‘wereldvermaarde beat-pop-art groepje The Who’ de hand schudden en ontvingen een gesigneerde foto.

Volgens een wervend artikel stond het kwartet geluksvogels bovendien een ander cadeau te wachten: het mocht ‘een door de platenmaatschappij Polydor beschikbaar gestelde grammofoonplaat’ mee naar huis nemen.