

Beste Rob,

"Wij" waren de leden van de "Birdland Combo" - Amsterdamse muzikantjes, die zich toelegden op Westcoast-Jazz. Aanvankelijk speelden wij dan ook zonder piano. In de bezetting van tenorsax, ventiel-trombone (à la Brookmeyer ! ), bas en drums, reisden wij door Polen, langs een paar festivals (Danzig, Sopot, Nowy Port, Warschau en Poznan). In Leonard Feather's Jazz Encyclopedia (eerste druk) is er in de paragraaf over "Jazz in Poland" nog melding van gemaakt.

Over Westend-drums had ik gelezen in Rhythme en ik vond het er mooi uitzien. Met de trein (auto's hadden wij niet) reisde ik een paar keer naar Den Haag om over de prijs te praten. Uiteindelijk heb ik voor FL. 600,- (geleend bij een geldschieters-firma) een bassdrum, slagtrommel, rechthoekige vulkaanfiber koffer (die ik nog steeds gebruik) en dito bassdrumkoffer gekocht. Met Premier-hi-hat, bekkenstandaard en tromstandaard (allemaal thuis afgeleverd per Van Gent & Loos) ging ik op reis - vliegen (!) van Rotterdam naar Berlijn en vandaar per trein verder. In Polen hebben we ook nog gevlogen. Het was een kolossaal avontuur. Ik heb nog knipsels waar de trommels op te zien zijn. Terug in Nederland en met de neus op de harde werkelijkheid - geen geld in overvloed, zoals met de zloty's - duurde het even eer de noodzakelijke uitbreidingen aangeschaft konden worden - eerst de tomtom. Daarmee heb ik in Frankrijk lop Amerikaanse bases gespeeld (Etain, Verdun, St.Germain-en-Lay). Inmiddels hadden we de Westcoast-Jazz in moeten ruilen voor meer commerciële dansmuziek en een zangeres. Pas daarna kon er een floor-tom bij en een tweede bekken. Enfin, je kent dat wel... Wat de asbak aangaat, die is anders dan wat er op jullie foto staat. Hij (zij ?) is vierkant. Op de vier randen staat resp. J.de Hooge en Zn., "West End", Troms en Den Haag.Tel.320389. In het midden het merk, zoals op de trommels. De asbak staat altijd op mijn bureau met alle mogelijke schroefjes, draadjes en verdere rotzooi er in.

Royal vond ik er altijd wat bonkiger uitzien. Naar mijn Westend kon ik altijd met plezier kijken als het opgesteld stond.

Enfin, de melancholie druipt er weer van af. Het is een prima idee om daar een boekje aan te wijden.

Met vriendelijke groet,

Lex Lammen

Beste Rob,

Zoals je ziet, ben ik meteen aan het werk gegaan. Behalve de foto van de asbak, tref je de drie stadia van mijn Westend slagwerk. De groepsfoto stamt uit Polen. In augustus 1959 trad de Birdland Combo daar op, in dit geval in Danzig, met een jam-sessie na afloop. De man met de alt (uiterst links) was Krzysztof Komeda, de arts die later de componist van film-regisseur Polanski werd. Het Westend-slagwerk van (slechts) bassdrum en kleine trom staat prominent in het centrum tijdens de speech van de Poolse Jazz-voorzitter. Op de tweede foto speelt onze band in Amsterdam, allemaal in (bijna) witte pakken, de zangeres bij de hand en de drummer op een Cola-kistje, maar nog zonder floor-tom. Pas op de derde foto (Haarlemse Jazzclub) is het slagwerk voltallig, maar heb ik de snare-drum inmiddels vervangen door een Premier-trommel. Spelen (op een Premier-set, met Avedis Zildjan-bekken) doe ik nog zo veel als ik kan en in elk geval op dinsdagavonden, wanneer wij (het Elsa's Trio met gasten) te horen zijn in "Elsa's" aan de Amsterdamse Middenweg. Daar zitten wij al 18 jaar, 50 dinsdagen per jaar - misschien ook wel een record.

Zo, nu ben je helemaal op de hoogte.

Ontvang de vriendelijke groeten van

Lex Lammen