

Beste Andy,

Toen Lenie Gelauf bij mij thuis was om, samen met Victor Borkent en Frank Hakhoff, geluidsopnamen te maken, kwam het gesprek om de een of andere reden op Westend terecht.

Lenie vertelde dat er een boekje was uitgegeven over de geschiedenis van het merk Westend.

Als Hagenaar van origine en ook nog drummer vertelde ik, dat ik nog een snaartrommel bezat als enig overgebleven relikwie van mijn Westend drumstel.

Ik wilde graag weten hoe ik aan jouw boekje kon komen.

Wilde ze wel voor zorgen en afgelopen Zondag, toen ik met Basic Swing in de Wassenaarse Jazzsociëteit speelde kreeg ik het van haar overhandigd.

Thuisgekomen heb ik het, uiteraard, meteen doorgelezen.

Ontzettend leuk.

Het verhaal over de aanschaf, van Frits Louwerens, sprak me aan omdat ik mijn drumstel destijds ook in delen, vanwege geldgebrek, heb gekocht.

Van de metalen snaartrommel heb ik een paar foto's bijgevoegd.

Er zijn ook nog twee foto's van de Earls Town Jazzsociety, waarin ik destijds speelde bijgevoegd.

Deze foto's zijn gemaakt door studio Max Koot aan de Laan van Meerdervoort.

Op de foto heb ik nog de houten parelmoer snaartrommel. Deze heb ik later vervangen door de metalen versie.

De staande Tom op de foto heb ik deels zelf gemaakt, met een kale kuip van de Hooge.

Het drumstel was blauw en omdat de kuip van de Tom een andere kleur had, heb ik het parelmoer eraf gehaald, de verf aan de binnenkant verwijderd en opnieuw geverfd met de juiste blauwe kleur. (de kuip mocht ik van de Hooge hebben voor vijf gulden!).

De vellen van de hangende Tom rolde ik aanvankelijk zelf vanwege de afwijkende maat. Later waren er toch nog kunststof vellen voor beschikbaar.

De basdrum met hangende en staande tom heb ik ca. twintig jaar geleden verkocht voor honderdzesig gulden (Heb ik nu dus spijt van).

Degene aan wie ik het spul verkocht heb, heeft er een aantal jaren later, geloof ik, 600 gulden voor gekregen.

Tegenwoordig speel ik op een Sonor met een metalen snare van Pearl.

Met vriendelijke groet,

Koos van Arkel