

Hallo Andy,

Dank voor de informatie. Vanilla heeft geen exemplaren meer van het Westend-boekje. Mocht u het e-mailadres weten van het Rockartmuseum dan zou ik dat graag van u vernemen. Zo zou ik het boekje kunnen bestellen.

Ik zal binnen afzienbare tijd een foto opsturen per mail van mijn drumstel, middenblauw (Irisblauw?) parelmoer. Ook de oude standaards, ik meen van premier, en de bevestigingen voor tom en bekken (recht pookje) op de basdrum zijn nog ongeschonden. Bouwjaar 1962. Ik gebruik nu nog steeds de Westendbasdrum, alle andere trommels heb ik voor moderner klinkende vervangen, zij liggen nu in een kast. Collega's komen soms nu nog vragen waar die prachtige basdrum vandaan komt: "wat een klank"!

Leuke anekdotes, tja, ik vrees dat ik die niet zo even paraat heb. Zoals ik eerder meldde sprak ik met de heer de Hooge zeer zakelijk over de beste oplossing voor drumstelproblemen en verder over fotografie... Wel heeft hij me Louis deBij als leraar aanbevolen, een zeer goede keuze. Grappig vond ik ook dat de heer de Hooge op mij altijd de indruk maakte eigenlijk met zijn hoofd niet helemaal bij al die trommels en bekkens te zijn maar hele andere belangstellingen had, ook oude muziekdozen, voor kapitalen stonden er in zijn etalage. Maar ondanks die (ogenschijnlijk) geringe betrokkenheid rolde er de ene na de andere fantastische trommel uit de werkplaats 'achter'. Ook wanneer de heer de Hooge wilde demonstreren hoe een trommel of bekken klonk deed hij dat op een onnavolgbare slordige manier, de stick losjes en achteloos tussen duim en wijsvinger, zichzelf excuserend dat hij zelf al helemaal geen drummer was. Vanwaar dan zijn professie, zo vroeg ik me af. Ik heb hem die vraag uit discretie nooit durven stellen. Ik spreek nu over de jaren 1962 tot 1970, als ik me niet vergis. Mochten nog nieuwe verhalen bovenkomen dan zal ik u die zeker doen toekomen.

Met vriendelijke groet,

Bernard Otten (jazzdrummer, overigens).